

ATHÉNA

CENTRE CULTUREL
LA FERTÉ-BERNARD

SPECTACLES
23/24



ÉDITO



Soutenir la Culture dans toutes ses diversités est l'une des ambitions voulues par les élus fertois.

Il s'agit de faciliter l'accès du plus grand nombre d'habitants à la réflexion et à l'évasion.

La Culture est le ciment de notre Histoire. Son héritage à La Ferté-Bernard est riche d'un patrimoine remarquable, son actualité est forte de représentations et d'expositions de qualité mais aussi de grandes manifestations populaires.

La Culture comme l'éducation permet de comprendre les monuments dans leur environnement, d'apprendre les arts vivants et de découvrir les œuvres du temps présent.

Les spectacles de la saison culturelle d'Athéna, financés par la Ville, sont autant d'occasions de rencontres et d'échanges auxquels je souhaite que vous ayez plaisir à venir.

Didier Reveau - Maire de La Ferté-Bernard et Conseiller régional des Pays de la Loire



Une saison pour tous, quand nous avons des goûts différents est un pari à relever chaque année. Il semble difficile à tenir quand notre salle Athéna peut rassembler jusqu'à 385 personnes. La réponse apportée à ce défi par l'équipe d'Athéna est la qualité ; la réponse que peut apporter le public est l'audace en allant voir un art dont il est peu familier. Ce sont ces deux volontés qui doivent se retrouver.

Entre théâtre, danse et musique, chacun trouvera ce dont il a envie et chacun pourra faire preuve de curiosité en se tournant vers un spectacle qu'il n'a pas l'habitude de voir.

Souhaiter des spectacles dans notre théâtre ne suffit pas à faire vivre la culture. Il faut monter la seconde marche et rendre ces spectacles « vivants » en allant les voir, les apprécier et les critiquer. Bonne saison à tous.

Laurent Philibert - Maire adjoint à la Culture et au Patrimoine

SOMMAIRE

3

THÉÂTRE

L'AUGMENTATION	4
UN DÉMOCRATE	8
L'ÉCOLE DES FEMMES	18
JE NE COURS PAS, JE VOLE !	26
GUTEN TAG, MADAME MERKEL	30

MUSIQUE

BARCELLA	6
CYRIL MOKAÏESH	16
LES FOUTEURS DE JOIE	24

HUMOUR

STÉPHANE GUILLON	12
------------------	----

DANSE

ACCUMULATION / LANDING	10
INVENTAIRE	28

JEUNE PUBLIC

QUAND EST-CE QU'ON DANSE ?	14
DEUX RIEN	20
LE PETIT THÉÂTRE DE PAPIER	22

SÉANCES SCOLAIRES	32
-------------------	----

LA SAISON DES ORCHESTRES	34
--------------------------	----

INFORMATIONS PRATIQUES	35
------------------------	----

TARIFS

	Tarif plein	Abonnement	Tarif réduit*	Tarif groupe (à partir de 10)
Spectacle	17 €	14 €	8 €	15 €
Spécial	22 €	19 €	-	-
Jeune public	5 €	-	-	-

*Les bénéficiaires du tarif réduit :
-18 ans, étudiants, publics accompagnés dans le cadre de partenariats avec des structures sociales-éducatives, bénéficiaires de minima-sociaux, personnes handicapées et leur accompagnateur, sur justificatif.



THÉÂTRE

L'AUGMENTATION

Le Festin / Anne-Laure Liégeois

Pour obtenir une augmentation, il y a un long chemin semé d'embûches à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là, qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son tour à son propre chef de service...

Les truculents comédiens, Olivier Dutilloy et Anne Girouard (révélée au grand public dans le rôle de la reine Guenièvre dans Kaamelott), sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, poussent haut et fort l'art de la dérision et l'appétit du ridicule.

Adaptation du texte de **Georges Perec**

Mise en scène : **Anne-Laure Liégeois** / Avec **Olivier Dutilloy** et **Anne Girouard** /

Création lumière : **Guillaume Tesson** / Costumes : **Séverine Thiébault** / Assistanat à la mise en scène : **Camille Kolski** / Administration, diffusion : **Mathilde Priolet**

Production : Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois. Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens.

JEUDI 12
OCTOBRE

5

20H00

€ **Tarifs** : 17€ / 14€ / 8€

🕒 **Durée** : 1h00

« Une heure délirante faite de la plus grande des subtilités et de la plus admirable des virtuosités »

Yves Poey, De la cour au jardin (blog)



MUSIQUE

BARCELLA

Toujours prompt à dépoussiérer la chanson française en la nourrissant de slam et de poésie, Barcella s'est définitivement fait un nom, sans jamais se soucier des convenances ni des modes passagères.

Chérissant une vision poétique du monde finement mise en musique, Barcella poursuit ses explorations artistiques. Insufflant fraîcheur, sensibilité et exigence, il n'en reste pas moins fidèle à son identité et continue de traiter des sujets qui accompagnent nos existences avec subtilité.

Musicien des mots, homme de scène, il vient nous émouvoir avec un cinquième album « Mariposa ».

Chant - guitare : **Philippe Billoin** / Claviers : **Frantxo Erreçarret** / Batterie : **Julien Jacquin** /
Basse : **Jeremy Hartmann** / Son : **Nicolas Hudela** / Lumière - Production : **Ulysse Maison d'Artiste**

VENDREDI 20
OCTOBRE

7

20H00

€ **Tarifs** : 17€ / 14€ / 8€

🕒 **Durée** : 1h30



THÉÂTRE

UN DÉMOCRATE

Idiomécanic

Un Démocrate est une traversée épique de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^{ème} siècle : Edward Bernays, théoricien de la propagande et inventeur du marketing dans le New York des années 20. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.

Dans une mise en scène dynamique, la pièce démantèle les ressorts d'un système qui a transformé le monde. Avec un humour grinçant, entre cabaret et tragédie, l'excellent duo de comédiens met en mots et en mouvements la créativité étonnante d'Edward Bernays, l'inventeur de la propagande.

Du théâtre politique, populaire et engagé, à l'humour impitoyable et qui donne à penser !

Mise en scène : **Julie Timmerman** / Dramaturgie : **Pauline Thimonnier** / Assistante à la mise en scène : **Claire Chaîneaux** / Avec **Julie Timmerman, Mathieu Desfemmes** / Scénographie : **Charlotte Villermet** / Lumière : **Philippe Sazerat** / Costumes : **Dominique Rocher** / Musique : **Vincent Artaud** / Son : **Michel Head**

JEUDI 16
NOVEMBRE

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h00



DANSE

ACCUMULATION / LANDING

Compagnie X-Press

Deux pièces proposées pour une soirée Danse unique sous la direction d'Abderzak Houmi. Le chorégraphe sublime la danse urbaine et casse les codes hip-hop pour amener les danseurs à modifier leurs mouvements, leurs perceptions, leurs repères.

Dans Accumulation, deux danseurs s'animent dans un mouvement enivrant, des rythmes tournoyants, des gestes fulgurants, des tensions et des répit.

Landing est un duo circassien-danseur où la chute et le rebond deviennent le moteur de la chorégraphie, entre gravité et envol. Spectaculaire.

Chorégraphie : **Abderzak Houmi** / Interprétation Accumulation : **Bel Abbes Fézazi, Clément James** / Landing : **Eddy Djebarat, Edwin Condette** / Lumières : **Jean-Marie Lelièvre**

VENDREDI 24
NOVEMBRE

11

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h00



HUMOUR

STÉPHANE GUILLON

Sur scène

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Que faire ?

Se reconverter ? Changer de vie ? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ?

Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ?

Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse. Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes.

Son spectacle analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produits.

Une heure trente durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.

Un spectacle écrit et joué par **Stéphane Guillon** / Mise en scène : **Anouche Setbon** /
Lumières : **Thomas Costerg** / Musiques : **Laurent Cirade**

Production : KI M'AIME ME SUIVE et 63 PRODUCTION.

MERCREDI 6
DÉCEMBRE

13

20H00

€ **Tarifs** : 22€ / 19€ / 8€

🕒 **Durée** : 1h30



SPECTACLE MUSICAL

QUAND EST-CE QU'ON DANSE?

Compagnie Toumback

Pour rendre la musique classique accessible et vivante, la compagnie Toumback invente un style original où la frontière entre la musique et la danse s'abolit. Tout sur scène n'est que rythmes et mouvements, rythme en mouvement. En revisitant des esthétiques où la danse est indissociable de la musique, comme le flamenco, le tango, la musique cubaine, les artistes nous ouvrent le cœur et les yeux dans une énergie communicative. Ils nous donnent à voir, écouter, ressentir, et chacun se surprend alors à envisager son corps différemment, comme la caisse de résonance de tout ce qui l'entoure. Ces différents rythmes incitent le public à ressentir une pulsation commune, une forte envie de bouger et donc de danser !

Percussions corporelles, marimba, hang, percussions diverses : **Stéphane Grosjean** /
Guitare classique : **Béatrice Morisco**

MERCREDI 17
JANVIER

17H00



Jeune public
à partir de 6 ans



Tarifs : 5€



Durée : 50 min

En partenariat avec les JMF



Grandir en musique



MUSIQUE

MOKAIESH CHANTE MOUSTAKI

« Le temps de vivre »

A l'occasion des 10 ans de la disparition de Moustaki, Cyril Mokaiesh décide de lui rendre hommage en reprenant 12 de ses plus grandes chansons. Il revisite le répertoire de cet esprit libre aux sons de guitares acoustiques, de piano, de percussions, de flûtes, mais aussi parfois sur un tempo soul.

Sur scène, davantage qu'un concert, Cyril Mokaiesh, accompagné de ses musiciens, offre un spectacle. Se glissant dans le costume de Moustaki, il retrace sa vie : de son Alexandrie natale à l'île Saint Louis, on y croise Edith Piaf, Serge Reggiani ou Barbara, et on traverse même l'Atlantique pour rejoindre les rives brésiliennes. Un véritable voyage en musique.

Musiciens : **Hugo Cechosz** / Basse - contrebasse – direction : **Seb Hoog** / Guitares : **Flo Savigny** / Batterie : **Cyril Mokaiesh** / Chant - guitare - son : **Antoine Delecroix** / Lumière : **Luis Ferreira**

VENDREDI 2
FÉVRIER

17

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h30



THÉÂTRE

L'ÉCOLE DES FEMMES

D'après Molière

Compagnie Viva

Avec L'École des femmes, Molière livre sa première grande comédie. Mêlant génie, cynisme et âpreté, l'auteur mène une réflexion sans concession sur la condition féminine de son temps.

Arnolphe prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse qu'autant qu'elle est ignorante et niaise. Aussi, pour avoir une épouse à sa guise, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie qui, de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Mais Agnès s'éveille bientôt au monde qui l'entoure.

Dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la commedia dell'arte, Anthony Magnier nous transporte, avec brio, du burlesque au drame dans une mise en scène nerveuse et rythmée.

« Trois comédiens endossent tous les rôles, et Anthony Magnier propose une version énergique et quasi clownesque de ce succès de Molière. » L'Humanité

Mise en scène, adaptation et scénographie : **Anthony Magnier** / Avec : **Eva Dumont, Victorien Robert et Mikael Fasulo** / Conception lumière : **Charly Hove** / Musique : **Mathias Castagné** / Costumes : **Mélanie de Serres**

JEUDI 8
FÉVRIER

20H00

€ **Tarifs** : 17€ / 14€ / 8€

🕒 **Durée** : 1h30

19



MIME POÉTIQUE ET CLOWNESQUE

DEUX RIEN

Compagnie Comme si

Un petit bijou de théâtre dansé.

Assis sur un banc, deux clochards, tendres et burlesques, nous observent. Que font-ils là ? Rien, deux fois rien ! Alors ils s'occupent, s'inventent un ailleurs et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu, accrochés l'un à l'autre, pour le meilleur et pour le pire.

A travers le mime, la danse, les acrobaties, nos acolytes content avec délicatesse, poésie, malice, un moment de vie de deux laissés-pour-compte confrontés à la réalité du monde.

Interprétation, mise en scène et chorégraphies : **Clément Belhache, Caroline Maydat** / Regards extérieurs : Cie à Fleur de Peau - **Denise Namura** et **Michael Bugdahn** / Création lumière : **Karl Ludwig Francisco** / Création sonore : **Michael Bugdahn** / Régisseurs : **Karl Ludwig Francisco** et **Vincent Raffaitin** / Vidéo et teaser : **Isabelle Girard** et **Franck Robin**

Production : Compagnie Comme Si / Coproduction / Soutiens / accueil : SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil départemental de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté, T-OFF cortoidanza, Simonetta Pusceddu T-OFF.

SAMEDI 10
FÉVRIER

17H00



Jeune public
À partir de 5 ans



Tarif : 5€



Durée : 1h



FESTIVAL DU LIVRE JEUNESSE

THÉÂTRE

PETIT THÉÂTRE DE PAPIER

Compagnie Jamais 203

Pendant le festival du livre jeunesse, la compagnie Jamais 203 accueillera le public dans son camion-théâtre. Son théâtre de papier donnera vie aux albums de trois auteurs, Nadja, Grégoire Solotareff et Léo Lionni, devenus des classiques de la littérature-jeunesse.

Grâce à la technique du théâtre de papier, Didier Gignon plante le décor, manipule, joue, bruite et anime les héros de « Toi grand et moi petit », « Chien Bleu », « Petit bleu, petit jaune » dans une ambiance musicale faite de vieux vinyles et de boîtes à musique.

**SAMEDI 17
FÉVRIER**

23

20H00



**Jeune public
À partir de 5 ans**



Gratuit



Les horaires seront précisés
dans le programme du festival.



HUMOUR MUSICAL

LES FOUTEURS DE JOIE

Nos courses folles

Cinq chanteurs, auteurs-compositeurs, multi-instrumentistes mais aussi clowns et comédiens offrent un concert plein d'humour, à voir autant qu'à entendre, et qui s'adresse à toute la famille. Avec Nos courses folles, ce groupe d'optimistes invétérés évoque sa relation avec le temps dans une époque où tout semble aller de plus en plus vite.

Leurs textes improbables et la diversité des genres dans lesquels ils puisent, depuis le swing jusqu'à la country en passant par la musette et la chorale, diffusent de la légèreté dans les idées moroses et du sérieux dans les fanfaronnades.

Textes, compositions, idées originales : **Les Fouteurs de Joie** / Regard extérieur - mise en scène : **Christophe Gendreau** assisté de **Juliette Nioré** / Avec **Christophe Doremus, Nicolas Ducron, Alexandre Leauthaud** (ou **Patrick Neulat**), **Laurent Madiot, Tom Poisson** / Création son, lumières et scénographie : **Christophe Genest** assisté de **Mathis Coudray** / Collaborations artistiques : **Lucrèce Sassella** (chœurs), **Céline Lefèvre** (chorégraphie) / Costumes : **Sabine Siegwalt** / Conception de la machinerie : **Jérémie Legroux**.

VENDREDI 15
MARS

25

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h20



THÉÂTRE

JE NE COURS PAS, JE VOLE !

Une ode à la passion du sport, au dépassement de ses propres limites pour atteindre son rêve : gagner les Jeux Olympiques !

« Etre... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au cœur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales, qu'est-ce que la réussite, faut-il toujours chercher le dépassement de soi ? Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !

Après la pièce « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? » (2 Molières) accueillie en 2019, la nouvelle collaboration d'Elodie Menant et Johanna Boyé, « Je ne cours pas, je vole ! » nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

Une pièce d'**Elodie Menant** / Mise en scène de **Johanna Boyé** / Avec **Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron** ou **Slimane Kacioui, Elodie Menant, Youna Noiret Laurent Paolini** / Création sonore : **Mehdi Bourayou** / Chorégraphe : **Johan Nus** / Costumes : **Marion Rebmann**, assistée par **Fanny Gautreau** / Perruques : **Julie Poulain** / Créateur lumières : **Cyril Manetta** / Scénographe : **Camille Duchemin**

Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma / production Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae et Alyzée créations - Lauréat Prix SADC 2021

JEUDI 21
MARS

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h20



DANSE

INVENTAIRE

Compagnie Grenade

Tel un inventaire à la Prévert fait d'éclats de vie, de rires et de larmes, Inventaire est une pièce kaléidoscopique qui, comme dans un miroir, reflète la pluralité et la singularité de la danse contemporaine. La chorégraphe a choisi des extraits de pièces phares du répertoire international, privilégiant la forme intimiste du pas de deux pour raconter les parcours d'un garçon et d'une fille, jalonnés de rencontres emblématiques.

Avec humour, ils remontent ensemble le fil de leur vie et revisitent les différentes énergies qui ont traversé leur corps grâce à Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Jean-Claude Gallotta, Barak Marshall, Katharina Christl, Damien Jalet, Jérôme Bel, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau...

Une performance physique et technique au service d'une danse impétueuse, moderne et ultra-vivante sans cesse vivifiée par l'énergie des jeunes interprètes de la compagnie Grenade.

Chorégraphie : **Josette Baiz, Lola Cougard, Geoffrey Piberne** / Avec **Lola Cougard, Geoffrey Piberne** / Costumes originaux : **Josette Baiz** et les danseurs / Régie générale : **Erwann Collet** / Régie son : **Sylvain Lambert**

Production : Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. / Coproduction : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio - Ministère de la Culture / Réalisée avec le concours d'Arsud / Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA / subventionnée par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

JEUDI 11
AVRIL

20H00

€ Tarifs : 17€ / 14€ / 8€

🕒 Durée : 1h00

29



THÉÂTRE

GUTEN TAG, MME MERCKEL

Les Oiseaux de Minerve

Un seul en scène satirique sur la vie de cette femme devenue la plus puissante du monde alors qu'elle se définit elle-même comme « sans charisme ». Au travers d'une galerie de personnages internationaux, tels V. Poutine, N. Sarkozy, F. Hollande, ou plus intimes, comme sa conseillère en communication ou son chef de cabinet, le public suit son histoire depuis la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière.

Subtil et drôle, ce spectacle est une porte ouverte sur les sphères intimes du pouvoir.

Écriture & jeu : **Anna Fournier** / Assistante à la mise en scène **Marie Sambourg** / Créateur son : **Antoine Reibre** / Créateur lumière : **Léo Garnier** / Régie **Vivien Lenon** / **Emma Schler** / Scénographe : **Camille Duchemin** / Costumière : **Camille Aït Allouache** / Administration de tournée : **Léa Serror** et **Mathis Leroux** /

Production : Cie Les Oiseaux de Minerve / Coproduction : ACME, La Flèche, Les Singulières

JEUDI 18

AVRIL

20H00

€ **Tarifs** : 17€ / 14€ / 8€

🕒 **Durée** : 1h20

31

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Tarifs : 4 € pour les établissements fertois et 4,50 € pour les établissements hors La Ferté-Bernard.

Les JMF appliquent un tarif de 5 € sur le spectacle **Quand est-ce qu'on danse ?**

Pour tout renseignement, demande de dossier, et inscription contactez Aurore Guimoneau : 02 43 71 46 46 / athena@lafertebernard.fr

MATERNELLE

DANSE

CARRÉMENT CUBE

Hanoumat compagnie / Brigitte Davy



Carrément cube est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un peu de magie, et certainement beaucoup de fantaisie. Pour porter un regard différent sur nos espaces contraints du quotidien, petits et grands, et peut-être vivre différemment nos dedans et nos dehors !

Chorégraphie-conception : **Brigitte Davy** / Scénographie / mise en lumière : **Bruno Cury** / Interprétation : **Nathalie Retailleau** et **Caroline Desmaison** en doublon avec **Brigitte Davy** / Création musicale : **Jean-Michel Noël** / Costumes : **Pascale Guéné** / Régie lumière-son : **François Réthoré** / Regards complices : **Hélène Maillou** et **Odile Bouvais** / Construction du squelette grand cube : **Philippe Ragot** / Réalisation des cubes oranges : **Johane** « Tout ce que je veux »

MARDI 23 JANVIER :

9H30 / 10H45

MERCREDI 24 JANVIER :

9H30 / 10H45

 A partir de 3 ans / Jauge réduite : 100  35 mn

ÉLÉMENTAIRE

PERCUSSIONS CORPORELLES

QUAND EST-CE QU'ON

DANSE ?

Compagnie Toumback



Pour rendre la musique classique accessible et vivante, la compagnie Toumback revisite les musiques indissociables de la danse, comme le flamenco, le tango ou la musique cubaine. Les artistes complices nous invitent à un moment de partage des plus festifs. La virtuosité des percussions corporelles, la grâce de la guitare classique, le marimba et une batterie d'instruments du monde nous entraînent dans une expérience à la fois énergique et délicate.

Percussions corporelles, marimba, hang, percussions diverses : **Stéphane Grosjean** / Guitare classique : **Béatrice Morisco**

MARDI 16 JANVIER :

10H / 14H

 A partir de 6 ans  50 mn

En partenariat avec les JMF – tarif spécial – 5 €

PROGRAMMATION SCOLAIRE

33

COLLÈGE

CONCERT SPECTACLE DESSINÉ

BLACK BOY

Compagnie du Mantois

Ce spectacle est une brillante adaptation dessinée et musicale du roman autobiographique de Richard Wright qui raconte sa jeunesse dans le sud ségrégationniste américain du début du 20^{ème} siècle. C'est aussi le premier roman écrit par un homme noir.

Le spectacle restitue l'atmosphère de ce roman d'initiation et d'émancipation en faisant dialoguer trois arts, empreints d'improvisations: le théâtre, le dessin en direct projeté sur écran et la musique vibrante du chanteur de blues.

Adaptation, conception et jeu : **Jérôme Imard** / Composition musicale, guitare Lapsteel et chant : **Olivier Gotti** / Interprète-dessin : **Jules Stromboni** / Conseil artistique : **Eudes Labrusse**. Une co-production Blues-sur-Seine 2016 avec le soutien de la Spedidam.



MARDI 13 FÉVRIER :

14H

MERDREDI 14 FÉVRIER :

10H

 A partir de 13 ans  1H15

LYCÉE

THÉÂTRE

UN DEMOCRATE

Idiomécanic



Un Démocrate est une traversée épique de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^{ème} siècle : Edward Bernays, théoricien de la propagande, inventeur du marketing dans le New York des années 20. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT.

Dans une mise en scène dynamique, la pièce démantèle les ressorts d'un système qui a transformé le monde. Avec un humour grinçant, entre cabaret et tragédie, l'excellent duo de comédiens met en mots et en mouvements la créativité étonnante d'Edward Bernays, l'inventeur de la propagande.

Du théâtre politique, populaire et engagé, à l'humour impitoyable et qui donne à penser !

Mise en scène : **Julie Timmerman** / Dramaturgie : **Pauline Thimonnier** / Assistante à la mise en scène : **Claire Chaineaux** / Avec **Julie Timmerman, Mathieu Desfemmes** / Scénographie : **Charlotte Villermet** / Lumière : **Philippe Sazerat** / Costumes : **Dominique Rocher** / Musique : **Vincent Artaud** / Son : **Michel Head**

JEUDI 16 NOVEMBRE :

14H

 A partir de 15 ans / Jauge réduite : 200  1H00

LA SAISON DES ORCHESTRES

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA FERTÉ-BERNARD (OHLFB)

Sous la direction de Valentin Beaumé

Samedi 16 décembre 2024 à 20h

Première partie : L'Ensemble de flûtes traversières du Mans «Bois Doré»
Seconde partie : l'OHLFB avec des morceaux choisis mettant en valeur différents solistes de l'orchestre

Samedi 23 mars 2024 à 17h

Concert de printemps

Tarifs et renseignements sur le site ohlfb.fr



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PERCHE SARTHOIS (OSPS)

Sous la direction de Pierre Ledru

Samedi 27 janvier 2024 à 17h

Le programme est en cours d'élaboration, mais sera varié avec de la musique classique (le boléro de Ravel, la symphonie du nouveau monde de Anton Dvorak, le Barbier de Séville de Rossini) et d'autres œuvres plus modernes.



CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Avenue du Général de Gaulle - 72400 LA FERTÉ-BERNARD - Tél : 02 43 71 46 46 - athena@lafertebernard.fr

Lundi : 9h à 12h - Du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Adresse postale : 13 rue Viet - 72400 LA FERTÉ-BERNARD

35

BILLETTERIE

Ouverture à partir du
Samedi 2 septembre à 14 h

Sur place : au Centre culturel Athéna
aux jours et heures d'ouverture. Les
jours de spectacle, 30 min avant le
lever de rideau.

En ligne sur :
<https://billetterie-athena.mapado.com/>

Réservation par tél : 02 43 71 46 46 /
courriel : athena@lafertebernard.fr /
correspondance : 13 rue Viet - 72400
La Ferté-Bernard.

La réservation est effective dès
réception du règlement, adressé
sous 48h. Les places sont à retirer à la
billetterie. Les réservations non réglées
dans les délais sont remises en vente.

Mode de règlement : espèces, chèque
(libellé à l'ordre du : Trésor Public), carte
bancaire, Pass culture.

**Les billets ne sont ni repris ni
échangés sauf en cas d'annulation
de la représentation.**

CONDITIONS D'ACCÈS

Le jour des spectacles, ouverture des
portes et de la billetterie 30 min avant
le début de la représentation.

La salle de spectacles comprend 376
places en orchestre et 38 places en
balcon mises en vente à tarif réduit
lorsque l'orchestre est complet. Les
places sont numérotées sauf pour les
spectacles jeune public (placement
libre).

Le théâtre est accessible aux
personnes à mobilité réduite. Afin de
faciliter votre accueil merci de signaler
vos besoins lors de la réservation de
vos places.

Les spectacles commencent à l'heure
précise. Les retardataires ne pourront
pas pénétrer à leur place numérotée
et seront placés à un endroit qui
ne troublera pas le déroulement
du spectacle, dans la mesure des
places disponibles. Lorsque, pour des
raisons techniques et artistiques, il est
impossible d'admettre dans la salle les
retardataires, aucun remboursement
ne sera effectué.

L'ÉQUIPE

Sandrine Lépron (Direction)
Aurore Guimoneau (Administration -
accueil - billetterie)
Guillaume Laissus (Directeur
technique)
Thierry Besnier (Technicien)
David Chesneau (Technicien)
Mostapha Oushrir (Technicien)

RÉSEAUX ET PARTENAIRES DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA



**Réseau Jeune public
Sarthe**

La Ville de La Ferté-Bernard est
subventionnée par le Département
de la Sarthe pour la programmation
jeune public dans le cadre du
Label « Scènes départementales
Jeune Public » qui regroupe 14
lieux conventionnés « Scène jeune
public » par le Conseil départemental
de la Sarthe. Ces lieux ont pris des
engagements communs, inscrits
dans une charte, en direction du jeune
public : l'accueil et l'accompagnement
des jeunes spectateurs et leur famille,

proposer des spectacles adaptés et de
qualité, le soutien aux compagnies qui
créent pour l'enfance et la jeunesse.



Voisinage

Voisinage est un dispositif soutenu
par la Région des Pays de la Loire pour
encourager la diffusion des équipes
artistiques implantées dans la région.



Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Sarthe



ATHÉNA

Licence d'entrepreneur du spectacle : 1.1085492 - 2.1085490 - 3.1085493

ATHÉNA

Avenue du Général de Gaulle
72400 LA FERTE-BERNARD

Tél : 02 43 71 46 46
athena@lafertebernard.fr

www.la-ferte-bernard.fr

