

DES VISITES GUIDÉES DES MONUMENTS VOUS SONT PROPOSÉES TOUT LE WEEK-END

**Hôtel Courtin de Torsay (toutes les ½ heures)**

14h30–15h-15h30–16h–16h30–17h–17h30–18h (samedi et dimanche)

**Église Notre Dame des Marais (toutes les heures)**

14h-15h (samedi)  
14h30-15h30-16h30 (dimanche)

**Trésor de l'Église (toutes les ½ heures)**

14h30–15h-15h30 (samedi)  
14h30-15h-15h30-16h-16h30-17h-17h30-18h (dimanche)

**Orgue de l'Église (toutes les ½ heures)**

14h30-15h-15h30 (samedi)  
14h30-15h-15h30-16h-16h30-17h-17h30-18h (dimanche)

**Porte St Julien (tous les ¾ d'heures)**

14h30–15h15–16h–16h45-17h30 (samedi et dimanche)

**Halles Denis Béalet (tous les ¾ d'heures)**

14h30–15h15–16h–16h45-17h30 (samedi et dimanche)

**Château + Chapelle (toutes les heures)**

14h30–15h30–16h30-17h30 (samedi et dimanche)

**Médiathèque (visite du fonds ancien)**

11h et 16h (samedi)

**Chantier de l'Église (tous les ¾ d'heures)**

14h30–15h15–16h–16h45-17h30 (samedi)

**Découverte du monde vivant à l'ENS des Ajeux**

10h30 à 12h (samedi et dimanche, inscriptions auprès de l'Office de Tourisme de La Ferté-Bernard)

La Ville de La Ferté-Bernard avec l'Office de Tourisme et nos partenaires



LA SOCIÉTÉ DU  
PAYS FERTOIS

Office de Tourisme de la Ferté-  
Bernard dans le Perche Émeraude 15

Place de la Lice

72400 LA FERTÉ-BERNARD

02 43 71 21 21

[www.tourisme-lafertebnard.fr](http://www.tourisme-lafertebnard.fr)



Tourisme La Ferté-Bernard



## LE TRESOR DE L'ÉGLISE



## VISITEUSES ET VISITEURS, VENEZ DECOUVRIR LE TRESOR DE L'EGLISE NOTRE DAME DES MARAIS

Au sein de l'église Notre-Dame-des-Marais, dans la chapelle funéraire de Marie de Vabres est protégée par des lourdes grilles, la salle de trésor.

Un trésor est à la fois un lieu et un ensemble d'objets. Ce lieu se trouve souvent être la sacristie, l'endroit où sont entreposés les différents éléments nécessaires aux cérémonies religieuses. Les objets conservés ont une valeur soit monétaire soit religieuse soit les deux.

Avant de rentrer dans la pièce prenez du recul et regardez au-dessus de la porte, vous pouvez voir l'emplacement du vitrail qui a disparu lors de la construction de la chapelle.

L'aménagement intérieur de la sacristie est récent, il date du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les vitrines sont, elles, de 1992. Les vitraux exposés au-dessus des vitrines ont été sauvés lors des destructions de la Révolution de 1789. L'ensemble sur la droite est un triptyque civil qui a été donné par le vitrailliste aux différents donateurs de l'église.

Deux objets sont trop grands pour être dans les vitrines, un crucifix et une lance suisse. Ce crucifix ouvre la procession et la messe dominicale.

Sur les extrémités des vitrines se trouvent plusieurs objets de culte. Des coupes appelées calices qui sont accompagnées d'un objet ressemblant à une assiette appelée patène. Cet ensemble sert à la messe au moment de l'Eucharistie, c'est-à-dire quand le prêtre bénit l'hostie en souvenir de la Cène. Les calices conservent le vin alors que les ciboires, les coupes fermées d'un couvercle, conservent l'hostie. Le calice comme le ciboire doivent être dorés à l'intérieur selon la tradition catholique.

L'objet sur pied richement décoré et comprenant une partie centrale ouverte afin d'y déposer l'hostie est un ostensor. Cet ostensor sert à l'adoration de l'hostie, et donc du corps du Christ, le jeudi saint.

Le baiser de paix, une planche généralement de métal, est embrassé par les fidèles le vendredi saint.

Plusieurs « boîtes » contenant des morceaux présumés de saints sont présentées dans les vitrines, ce sont des reliquaires. Ces objets sont liés à la dévotion des saints. Les reliquaires peuvent être sortis et portés en procession lors de fêtes patronales. Dans la vitrine de droite se trouve un reliquaire comportant 365 reliques pour les 365 saints.es du calendrier catholique romain.

Sept pièces d'albâtre sont situées dans la vitrine du milieu. L'albâtre est un marbre tendre dont le plus connu est celui de Nottingham, du fait de plusieurs ateliers de sculpteur qui ont inondé l'Europe avec leurs œuvres. Ces pièces étaient présentes dans la chapelle du Saint-Sacrement avant d'être volées. C'est un marchand d'art belge qui les a identifiées et restituées. Les sept pièces seraient du XV<sup>ème</sup> siècle. Elles représentent les cinq joies de la Vierge :

- L'Annonciation par l'ange Gabriel situé à gauche de Dieu situé à droite ;
- La Nativité avec Joseph en arrière-plan et un ange annonciateur. Ici, l'enfant apparaît vieux car il s'agit de Dieu qui s'est fait Homme. L'enfant est dans un lit en forme d'amande et tient sous son pied un globe armillaire (un globe représentant l'univers) ;
- La Résurrection avec un ange tenant des chaînes brisées, représentant la mort, et un soldat qui permet de dater la sculpture au xv<sup>ème</sup> siècle ;

- La Dormition qui est une image byzantine où la Vierge est endormie sur un lit en forme d'amande ;
- Le Couronnement par la Trinité (le Fils, le Père et le Saint-Esprit).

Situé sous les plaques d'albâtre, trois autres plaques d'albâtre plus petites représentant Jésus au Mont des Oliviers, l'Arrestation de Jésus et la Mise au Tombeau.

Les deux grandes plaques représentent sainte Catherine d'Alexandrie reconnaissable par la roue debout le long de sa jambe et sainte Marguerite terrassant le dragon.

Dans la même vitrine, se trouve une porte de tabernacle en émail de Limoges qui provient d'un autel détruit pendant la Révolution de 1789.

La statue devant les vitrines était présente sur le faitage de l'église. Actuellement une copie la remplace sur le toit de la chapelle. Cette femme ne porte plus de signe permettant de l'identifier cependant des hypothèses sont émises et tendent à reconnaître soit Marie-Madelaine, représentée avec un pot de parfum et un linge, soit sainte Barbe représentée portant une tour et Sainte patronne des métiers du feu, soit Sainte Marie.